



TECHNICKÉ POŽADAVKY A PODMÍNKY

3 h

příjezd před začátkem
produkce

6 × 4,5 m

minimální prostor
pro kapelu

2 × 1 m

uprostřed pódia
pro subbasy

FOH

místo pro mixpult
s volným výhledem
na pódium

32 A

nebo 2 × 16 A, zásuvka
s platnou revizí

PŘÍJEZD

- příjezd na místo konání musí být umožněn minimálně 3 hodiny před začátkem produkce kapely
- při příjezdu je potřeba mít přístup přímo do sálu a možnost stavět aparaturu rovnou na konečné pozici
- přibližně 30 minut před začátkem produkce probíhá zvuková zkouška kapely (20–30 minut), během ní je nutné počítat s vyšší mírou hluku

PA SYSTÉM

- PA systém je umístěn před pódium na obou stranách
- uprostřed pódia prosíme o vymezení prostoru alespoň 2 × 1 m pro subbasy

ELEKTRICKÁ PŘÍPOJKA

- zvuková technika je připojena do jedné pětikolíkové zásuvky s platnou revizí a jističem 32 A, případně do dvou samostatných zásuvek, každé s jističem 16 A (230 V)

OBECNÉ INFORMACE

Do zvukového systému není možné připojovat žádná externí zařízení (např. notebook nebo přehrávač). Úkolem zvukaře je kvalitní ozvučení kapely Big Time a případné zajištění doplňkových služeb sjednaných předem, například technické podpory pro moderátory a další účinkující nebo osvětlení.

Máte-li dotazy, připomínky nebo požadavky nad rámec ozvučení kapely, kontaktujte nás prosím.

PROSTOR PRO KAPELU

- minimální rozměr pódia nebo vyhrazeného prostoru pro kapelu je 6 × 4,5 metru
- podlaha musí být pevná a rovná, nástroje ani techniku nelze umístit například na trávnik nebo jiný nestabilní povrch
- organizátor zajistí pro členy kapely vyhrazený prostor (backstage) sloužící k převléknutí a odložení osobních věcí

FOH (FRONT OF HOUSE)

- místo pro mixážní pult a zvukaře, jeho umístění se určuje podle délky sálu
- u delších sálů je FOH ve $\frac{3}{4}$ délky sálu na straně, u menších na konci tanečního parketu uprostřed
- FOH nesmí být pod balkony, ochozy apod., musí z něj být volný výhled na pódium

OSVĚTLENÍ

- adekvátní osvětlení zajišťuje organizátor
- pokud není možné zajistit osvětlení, kontaktujte zvukaře alespoň týden před produkcí kvůli domluvě dalšího postupu

Děkujeme a těšíme se na spolupráci!

Za zvukaře
Lukáš Polanský

